

RESIDENCE Traveller

PLACES TO STAY

Inspirerende
interieurs
in São Paulo
en Milaan

Klassiek logeren
in Claridge's hotel
Londen

GODDELIJK
VERBLIJF AAN DE
AMALFIKUST

Ultiem oceaanhuis

LES BORDS DU LAC, HOSSEGOR



betapress

TRAVELLER NR2 JUNI 2023 | PRIJS € 8,75

MYKONOS, TOKYO, ROME, DE ALGARVE EN BUENOS AIRES



78



106



100



98



84

78

Droomhuis op Mykonos, ontworpen door architect en ondernemer Moysse

88

Spectaculaire showroom Triplef is een winkel, maar ook een oase

90

Les Bords du Lac in Hossegor, een ultiem oceaanhuis vol kunst en design

94

Claridge's hotel blijft de *Grand Lady* van Londen city en bijbehorende jetsset

98

Het Carlton door designer Tristan Auer is de nieuwste ster in Cannes

100

Prachtige individuele villa's met persoonlijke luxe, op onverwachte plekken

106

Wereldwijde chefs onthullen eigennuttige en exclusieve recepten

111

On the road: goede ideeën voor auto's, gadgets en bestemmingen

112

De elektrische Volvo EX90 volgens *petrolhead* Carlo Brantsen

116

Een stap voorwaarts met de zeer fijne Range Rover Sport P510e

120

Een tour door nachtelijk Parijs per verlichte Mercedes-Benz EQS

126

Diverse (on)misbare reisartikelen voor de traveller op niveau



Foto cover Mr. Tripper

Amalfi allure

Op een van de mooiste punten van de Amalfitaanse kust ligt het Borgo di Sant Andrea, een luxe hotel met een interieur waarvan de vintage-design liefhebber onherroepelijk in extase raakt.



Suite met een vintage bureautje en op Gio' Ponti geïnspireerde vloertegels

Tekst Paola van Dam | Foto's Borgo Sant Andrea

Sinds Gio' Ponti zich in 1962 over het beroemde Parco dei Principi hotel in Sorrento ontfermde was er qua design in deze verrukkelijke kuststreek ten zuiden van Napels, la costa Amalfitana, niet bijzonder veel te melden. Tot twee families van het eiland Ischia (hoteliers met verschillende luxe resorts in hun portefeuille) twee jaar geleden besloten een gedateerd hotel in Amalfi te kopen en er hun liefde voor Gio' Ponti en vintage design in het algemeen te laten triomferen. Raakte je voorheen in Amalfi vooral in extase door het overweldigende panorama en de meeslepende natuur, sinds de heropening van het Borgo Sant Andrea is er op het gebied van genieten iets substantieel veranderd. Want eerlijk is eerlijk, hoe oogverblindend mooi een uitzicht ook is, een oubollige en smakeloze kamer zal bij de meeste interieur-fanaten een deel van de lol versjteren. Dit risico loopt men niet bij het Borgo Sant Andrea. Al bij het betreden van de lobby wordt de vintage design-liefhebber *pleasantly* getroffen door de conciërge, die niet achter een bonkige balie staat maar de gasten verwelkomt vanachter een elegant Carlo Mollino-bureautje. De bezoekers zelf mogen plaats nemen op twee Scandinavische stoeltjes die (eureka!) gestoffeerd werden met een in 1930 door Gio' Ponti ontworpen

De conciërge ontvangt vanachter een elegant Carlo Mollino-bureautje

Rubelli-textiel. Eenmaal in de bar, waar de gast na het inchecken gefêteerd wordt op een heerlijk citroen-drankje, gaat er weer een innerlijk gejuich op wanneer de toog in een oogstrelend blauw geverfd blijkt te zijn, éxact hetzelfde blauw als de twee unieke Art Deco-wandlampjes die de briljante eigenaren in Argentinië op de kop wisten te tikken.

STENDHAL-SYNDROOM

Het jubelgevoel blijft aanhouden en neemt zelfs toe bij het betreden van La Libreria, één van de twee restaurants in het hotel. Er is een schitterend blauwwitte tegelvloer en een minstens zo mooie vitrinekast in ongelakt hout, waar een zeldzame selectie Ponti-vazen en een oneindige reeks coffee table boeken over architectuur, fotografie en design voor een unieke atmosfeer zorgen. Tel daarbij op de open en industriële keuken waar een team van koks de meest verrukkelijk gerechten bereiden, rijkelijk stromende prosecco (er is een fijne kantine), stijlvol geklede bediening en er is weinig waar de esthetisch aangelegde mens nog naar verlangen kan. En dan hebben we het nog niet eens over de snoepjes van kamers en suites, allen met een overdonderend uitzicht op zee en stuk voor

stuk voorzien van een briljante mix van vintage en hedendaags Italiaans design, dat grotendeels gemaakt werd door artigiani uit de omgeving. Ons riante vertrek - op Ponti geïnspireerde tegelvloeren, een vintage Argentijns bureautje van Englander & Bonta, met blauw fluweel beklede stoeltjes van Hans Wegner... we beginnen in herhaling te vallen - blijkt bovendien een prachtig uitzicht te bieden op Sofia Lorens' buitenverblijf, de imposante villa Conca waar in 1972 Roman Polanski's film 'Che?' gedraaid werd met Marcello Mastroianni in de hoofdrol. Gekleed in onze witlinnen badjas en met prachtig gecoeffeerde haren - er ligt een kraakverse Dyson-föhn in de badkamer - voelen wij ons perfect in de omgeving opgaan, als waren we niet in een hotel, maar in ons eigen fijne stulpje aan de Golf van Napels. Aan calvinistische complexen lijden we gelukkig niet, en ook niet aan het syndroom van Stendhal: de man die in 1817 gek werd van een overvloed aan schoonheid tijdens een verblijf in Italië. Wij genieten tot in onze poriën, en danken de eigenaren van Borgo Sant Andrea voor dit unieke hotel waar luxe en goede smaak voorbeeldig samenkomen. ●

borgosantadrea.it



De journaliste





Hal met vintage Mollini-bureautje waarachter de conciërge zit



Het uitzicht met op de achtergrond de villa van Sofia Loren



Privé-strand van het Borgo Sant Andrea waar in het belendende restaurant verrukkelijke pizzas bereid worden



De twee Argentijnse vintage-stoeltjes in het hotel

Een team van koks bereidt de
meest verrukkelijk gerechten

